

ЭЙ ВЫ, КОНИ!*

Ноты с сайта - www.notarihiv.ru

Музыка Л. ЛЯДОВОЙ

Стремительно, быстро

нар

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of three flats (B-flat major). Chords: C7, Fm6. Dynamics: mf, f. Includes a '7' fingering in the bass line.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of three flats. Chords: C7. Dynamics: f. Includes a '7' fingering in the bass line.

Third system: vocal line and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of three flats. Chords: Fm, C7, Fm, C7, Fm, C7, Fm, C7, Fm, C7. Dynamics: mf, p. Lyrics: Эх вы, са-ни! А ко-ни, ко-ни! Вид-но, Пой, ям-щик, впе-ре-кор э-той но-чи-хо-чешь, И от-ку-да бра-лась о-сан-ка, а в по-

Fourth system: vocal line and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of three flats. Chords: Fm, Bm6, Fm5-, F7, Bm7. Dynamics: p. Lyrics: черт их на зем-лю при-нес. В за-лих-ват-ском степ-сам я те-бе под-по-ю про лу-ка-вы-е -лу-ноч-ну-ю ти-ши-ну раз-го-вор-чи-ва-

E^b₉A^b

♩ Vm

- ном де- ви - раз- чьи го - не ко - ло - коль - чик хо -
 - я таль - ян - чи, про - ло - ве - се - лу - ю
 у - го - ка

Vm₆Vm₆C₇

Fm

(2)

- хо - чет до слез. Ни лу - ны, ни со -
 ю - ность мо - ю. Эх, бы - ва - ло, за -

C₇

Fm

C₇

Fm

F₇

- ба - чье - го ла - я в да - ле - ке, в сто - ро - не, в пус - ты -
 - ло - мишь шап - ку, да за - ло - жишь вог - лоб - ли ко -

Vm

Vm₆C₇

- ре. Под - дер - жись, мо - я жизнь у - да -
 - ня, да при - ля - жешь на се - на о -

Fm

G7

C7

- ла - я, я е - ще не на - век по - ста -
- хан - ку, - вспо - ми - най лишь, как зва - ли ме -

Fm

C7

Fm6

- рел.
- ня.

A...

M

7

7

7

M

C7

⊕ Bm

// - ва - ри - ва - ла

Bm6

rit. C

не од - ну.

7

b7

Медленно, с тоской

mf C#9- F#m C#9- F#m C#9-

Всё про-шло. По-ре-дел мой во-лос. Конь из-

7 M 7 M M 7

D A9 D A9

-дох, о-пустел наш двор. По-те-ря-ла таль-ян-ка

Б 7 Б 7

Dm Bm A5+ Db Fm Ab

го-лос, ра-зу-чив-шись вес-ти раз-го-вор.

M M Б M

Быстро, с порывом

ff Db7+ C75+ Fm G7 C7 Fm C9- C7

Но и всё же ду-ша не о-сты-ла, так при-

Б 7

Fm

F7

Bm

Bm7

- ят - ны мне снег и мо - роз по - то -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'я' followed by quarter notes 'т', 'ны', 'мне', 'снег', 'и', 'мо-', and 'роз'. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords in the left hand. Chord symbols Fm, F7, Bm, and Bm7 are placed above the vocal staff.

Bm7 rit.

C7

D^b

G7

- му что над всем, что бы - ло ко - ло - коль - чик хо -

The second system continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'му', followed by quarter notes 'что', 'над', 'всем,', 'что', 'бы-', and 'ло'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns. Chord symbols Bm7 rit., C7, D^b, and G7 are placed above the vocal staff.

C7

Fm

G7

- хо - чет до слез. Ко - ло - коль - чик хо -

The third system shows the vocal line with a half note 'хо-', quarter notes 'чет', 'до', 'слез.', and a half note 'Ко-'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. Chord symbols C7, Fm, and G7 are placed above the vocal staff.

Очень быстро

Fm

C7

Fm

G7

C7

Fm

- хо - чет до слез.

The fourth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'хо-', quarter notes 'чет', 'до', and a half note 'слез.'. The piano accompaniment features a final flourish in the right hand and sustained chords in the left hand. Chord symbols Fm, C7, Fm, G7, C7, and Fm are placed above the vocal staff.